

LUNA

Muy lento $\text{♩} = 40 - 52$

EDUARDO FERNÁNDEZ
Texto: LÍBER FALCO

prano I
pp
Tan - per - fec - ta_y - blan -

prano II
pp
Tan per - fec - ta_y blan -

tralto I
pp
Tan per - fec -

tralto II
pp
Tan blan -

S.I
ca tan al -

S.II
ca tan al -

C.I
ta tan al -

C.II
ca, tan al - ta! -

T.I
falsetto
p
tan al -

T.II
falsetto
p
tan al -

9

S.I ta! le - ja -

S.II ta! le - ja - na_y

C.I ta! le - ja na_y -

C.II le - ja -

T.I ta! le - ja - na_y

T.II ta! le - ja -

B.I *p* tan le - ja -

B.II *p* tan le - ja -

Detailed description: This is a musical score for a choir or vocal ensemble. It consists of eight staves, labeled S.I, S.II, C.I, C.II, T.I, T.II, B.I, and B.II. The first six staves (S.I to T.II) are in treble clef, and the last two (B.I and B.II) are in bass clef. The music is in 4/4 time. The lyrics are: S.I: ta! le - ja -; S.II: ta! le - ja - na_y; C.I: ta! le - ja na_y -; C.II: le - ja -; T.I: ta! le - ja - na_y; T.II: ta! le - ja -; B.I: *p* tan le - ja -; B.II: *p* tan le - ja -. There are dynamic markings like *p* (piano) and hairpins (crescendo and decrescendo) throughout the score. The number '9' is written above the first measure of each staff.

13

I. na_y blan - ca *mp* de la vi -

II. blan ca *mp* de la vi

I. blan - ca *mp* de los

II. 13 \lceil 3 \rceil na_y blan - ca de los

I. blan - ca *pp* le - jos le -

II. na_y blan - ca *pp* le - jos

I. na_y - blan - ca - le - jos, le - jos

II. na_y blan - ca *pp* le - jos, le -

3.I 17 da_y de la muer *mp* te *p* Tan

II 17 da_y de la muer *mp* te *p* Tan

3.I 17 llan - tos de las ri - sas Tan

II 17 llan - tos de las - ri - sas Tan

3.I 17 jos le - jos le - jos le - jos Tan

II 17 le - jos, le - jos, le - jos Tan

3.I 17 le - jos le - jos le - jos Tan

II 17 jos le - jos Tan

L'istesso tempo ma più agitato

I. 21 *f* No sa - be_es - ta lu - na gliss.

L'istesso tempo ma più agitato

II. 21 *f* No sa - be_es - ta lu - na

L'istesso tempo ma più agitato

I. 21 *f* No sa - be_es - ta lu - na gliss.

L'istesso tempo ma più agitato

II. 21 *mp* *ff* sssssssssss - sss lu - na

L'istesso tempo ma più agitato

I. 21 *f* *mp* No có-mo to - do_es

L'istesso tempo ma più agitato

II. 21 *f* *mp* No có-mo to - do_es

L'istesso tempo ma più agitato

I. 21 *f* *mf* *mp* No No có-mo to - do_es

L'istesso tempo ma più agitato

II. 21 *f* *mf* *mp* No No có-mo to - do_es

24

I. *mf* *p*
 có-mo_es be llo_el mun-do la muer - te a - ca - so

24

II. *mf* *p*
 có-mo_es be llo_el mun-do la muer - te a - ca - so

24

I. *mf* *p*
 có-mo_es be llo_el mun-do la muer - te a - ca - so

24

II. *mf* *p*
 có-mo_es be llo_el mun-do la muer - te a - ca - so

24

I. *p* *(molto)* *f* *mf* *p*
 tris - te be - llo, y la mis - ma muer - te_a - ca - so a -

24

II. *p* *(molto)* *f* *mf* *p*
 tris - te be - llo, y la mis - ma muer - te_a - ca - so a -

24

I. *p* *(molto)* *f* *mf* *p*
 tris - te be - llo, y la mis - ma muer - te_a - ca - so a -

24

II. *p* *(molto)* *f* *mf* *p*
 tris - te be - llo, y la mis - ma muer - te_a - ca - so a -

27

mp es vol - ver sin ir - se

27

mp es vol - ver sin ir - se

27

a - ca - so, ir - se

27

a - ca - so, ir - se

27

ca - so, a - ca - so *mp* vol -

27

ca - so a - ca - so *mp* vol -

27

ca - so a - ca - so *mp* vol -

27

ca - so a - ca - so *mp* vol -

34

I
so - la tan *pp* blan - ca

II
so - la tan *pp* blan - ca -

I
so - la tan *pp* blan - ca

II
so - la tan *pp* blan - ca

I
falsetto *p* tan per - fec - ta_y *pp* blan - ca

II
falsetto *p* tan per - fec - ta_y *pp* blan - ca,

I
34 *pp* falsetto tan

II
34 *pp* falsetto tan

43
I da_a - rri - ba Na

43
II da_a - rri - ba Na

43
I *p* Na - da e - lla

43
II *p* Na - da, e - lla -

47 *rall.*
I da, na da.

47 *rall.*
II da, Na da.

47 *rall.*
I so - la_y na da

47 *rall.*
II so - la_y Na da.

(1984)